

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. **Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;**
2. **Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);**
3. **Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**
4. **Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Класс- 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

РАССМОТРЕНО
Руководитель методического
объединения учителей
Искусство (ИЗО) и музыки
----- Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Г.Т.Исмагилова

28 .08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Г.Т.Сабирзянова

Приказ № 71
от «28» августа 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махмудовна, первая квалификационная категория,

ИСКУССТВО (ИЗО)

5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;
- 2.Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);
3. Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.
4. Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа способствует реализации единой концепции преподавания искусства.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Татарстан.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**6.Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	9
Всего	35

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской и татарской народной вышивки, знакомство с костюмами и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской (татарской) избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская (татарская) народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской (татарской) избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском (татарском) жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Э.М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов).

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской (татарской) избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской (татарской) избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).

6 тема. Русская (татарская) народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский, татарский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (7ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розы и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Республики Татарстан происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Республики Татарстан.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изо.искусства, архитектуры (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн).

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан).

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Сармановского района и РТ

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов с.Сарманово и городов РТ. История создания герба с.Сарманово ,городов и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов с.Сарманово ,герба школы и собственного герба (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры (Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье).

Задания: выполнение различных аналитических - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2013 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2011

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 2013.

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 2013.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 2012.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 2013.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 2012.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 2011.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2011. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 2012.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 2011.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающего

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по искусству:

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

- Оценка «5» ставится в случае:
 - 1.Знания,понимания,глубиныусвоения всего объема программного материала.
 - 2.Отсутствие ошибок и недочетов при выполнении работы.
- Оценка «4»:
 - 1.Знание всего изученного программного материала.
 - 2.Незначительные(негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала,при выполнении работы.
- Оценка «3» ставится:
 - 1. Если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух-трех ошибок.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности
		План	Факт	
1.	Декоративная работа «Древние образы в народном искусстве». Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли). «Халык сэнгатендэ борынгы образлар»	5а,б,в 02.09 06.09		- композиции на тему древних образов в росписи русской народной прялки. -солярные знаки, конь,птица, мать-земля,древо жизни. Варианты построения орнаментов. Виды орнаментов,декоративные орнаментальные композиции на тему древних образов в народной резьбе,работать над украшением элементов избы.Уголь, гуашь.Народные праздники и история их возникновения.Эскиз узора вышивки на полотенце. Карандаши, цветные мелки, фломастеры.
2.	Рисунок с натуры «Убранство русской (татарской) избы». Беседа «Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства» «Рус (татар) йортын жиһазлау»	5а,б,в 09.09 13.09		Эвристическая беседа с опорой на учебник и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему

3.	Рисунок с натуры «Убранство русской (татарской) избы». Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Э.М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов). «Рус (татар) йортын жиһазлау»	5а,б,в 16.09 20.09	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. Логические: анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия
4.	Декоративная работа «Внутренний мир русской (татарской) избы». «Рус (татар) йортынын эчке доньясы»	5а,б,в 23.09 27.09;	Индивидуальная работа на заданную тему
5.	Декоративная работа «Конструкция и декор предметов народного быта. Народные прялки». Беседа «Прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда». Знакомство с произв-ми выдающихся рус.мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). «Халык конкуреш эйберлэрен конструкциялуу һәм бизэу. Халык эрләулэре»	5а,б,в 30.09 04.10	Эвристическая беседа об изменениях в истории с опорой на учебник и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об истории. работать кистью и акварельными красками -цвет и цветовой контраст, смешение красок. – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы – выделять характерные особенности росписи растительного узора.

6.	Декоративная работа «Русская (татарская) народная вышивка». Беседа «Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов» «Рус (татар) халык чигулэре».	5а,б,в 07.10 11.10;		Украшение орнамент. росписью туесов, братин(карандаш, акварель).Находить нужную информацию и пользоваться ею.Интерпритация образов. Работать с рисунками, учебником.Отличитить особенности формы и конструкции предметов народного быта. Использовать цвета, как средства худ.выразительности.Основные народные промыслы края особенности народного костюма.Различать основные и составные, холодные и теплые цвета;выполнять рисунок с натуры;
7.	Декоративная работа «Русский народный праздничный костюм». «Рус халык бэйрэм костюмы».	5а,б,в 14.10 18.10;		-работать с репродукциями, литературой, изложение подготовленного материал -находить нужную информацию и пользоваться ею. Знать: известные центры народных худож-х промыслов России.
8.	Декоративная работа «Татарский народный праздничный костюм». Беседа «Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России» «Татар халык бэйрэм костюмы»	5а,б,в 21.10 25.10		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему. Знать основные компоненты, составляющие ансамбль татарского парадного мужского и женского комплекса одежды. Понимать целесообразность сложившихся традиций покроя и цветового решения мужского и женского праздничного костюма. Уметь характ-вать отличительные черты художественно-эстетической ценности основных компонентов татарского праздничного костюма , обуславливающих его строгую выразительность и гармонии.
9.	Рисунок с натуры « Народные праздничные обряды». Беседа «Календарные народные праздники». «Халык бэйрэм йолалары»	5а,б,в 28.10 08.11		<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. - проговаривать последовательность действий на уроке. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: анализировать полученную информацию;

10.	Рисование по памяти и представлению. «Древние образы в современных народных игрушках». «Хэзерге халык уенчыкларында борынгы образлар»	5а,б,в 11.11 15.11;		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему.просмотр слайдов, репродукций.
11.	Лепка. «Древние образы в современных народных игрушках».Искусство Гжель. «Хэзерге халык уенчыкларында борынгы образлар».Гжель сэнгате.	5а,б,в 18.11 22.11		Известные центры народных худож-х промыслов России. Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада, Гжель, Жостова. - Правила рисования с натуры. - Понятие «орнамент». - Понятие «анималистика» - Понятие «иллюстрация» - Творчество художников- сказочников: Билибина, Васнецова.
12.	Декоративная работа «Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла». «Городец бизэклэре. Кэсепнен чыгышы һәм хэзерге усеше»	5а,б,в 25.11 29.11		Индивидуальная работа по лепке на заданную тему
13.	Декоративная работа «Хохлома. Истоки и современное развитие промысла».Беседа «Русское народное творчество в декорат- прикладном искусстве» (Хохлома, Полхов-Майдан и др «Хохлома. Кэсепнен чыгышы һәм хэзерге усеше»	5а,б,в 02.12 06.12		Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему

14.	Декоративная работа «Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла». «Хохлома сэнгате. Кэсепнен чыгышы һәм хэзерге усеше»	5а,б,в 09.12 13.12		Уметь: - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. - Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять фрагмента росписи с использованием образца травки и кудрины в растительных элементах. - Рисовать с натуры
15.	Декоративная работа «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла». «Жостово сэнгате.Кэсепнен чыгышы һәм хэзерге усеше».	5а,б,в 16.12 20.12		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему
16.	Декоративная работа «Искусство керамики.Истоки и современные развитие промысла». Беседа «Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров».«Керамика сэнгате чыгышы һәм хэзерге усеше».	5а,б,в 23.12 10.01		Рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорции и цветовой окраски. - Сравнивать различные виды и жанры ИЗО. - Выполнять фрагмента борисовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов., - Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков
17.	Рисование на тему: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». «Хэзерге тормышта халык нэфис кэсепләре роле»	5а,б,в 13.01 17.01		Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять рисунок на керамической посуде.
18.	Декоративная работа «Зачем людям украшения?». «Кешелэргэ бизэну эйберләре нигэ?».	5а,б,в 20.01 24.01		Знать: - Символику украшений Древнего Египта, мировоззрение египтян. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Символику украшений Др.Египта, мировоззрение египтян.Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды.

19.	Рисование на тему: «Роль декор.искусства в жизни Др.об-ва. Декор и положение человека в обществе». «Борынгы жэмгыять тормышында бизэу сэнгатенен роле».	5а,б,в 27.01 31.01		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему
20.	Рисование на тему: «Роль декор.искусства в жизни Др.об-ва. Декор и положение человека в обществе». «Борынгы жэмгыять тормышында бизэу сэнгатенен роле».	5а,б,в 03.02 07.02		Стиль греческой вазописи. Орнаменты характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность.О линии и пятне как художественно -выразительных средствах живописи.
21.	Рисование с натуры «Одежда «говорит» о человеке». «Кеше турында «киеме» сойли»	10.02 14.02		Уметь: - Выполнять эскизов украшений, ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта . Гуашь. Выполнять эскизы костюма с декоративной вышивкой или пальто.Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.
22.	Рисование с натуры «Одежда «говорит» о человеке» Беседа «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Др. Рима и Др.Китая». Знакомство с произв-ниями наиболее ярких представителей зарубежного изо.искусства,архитектуры (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти,Микеланджело,.Дюр	5а,б,в 17.02 21.02		Декоративность, народность одежды.Отличительный знак человеческого общества. Форма, составные части, изображений, цвета. Закономерности и строение тела человека. Пропорции. Символика цвета и украшений в одежде.

	ер,Рембрандт ван Рейн). «Кеше турында «киеме» сойли»			
23.	Рисование с натуры «Одежда «говорит» о человеке». «Кеше турында «киеме» сойли»	24.02 28.02		Индивидуальная и коллективная работа по созданию рисунка на заданную тему
24.	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. «Сарай интерьерында бал»	03.03 07.03		- работа с информа-ционными источ-никами (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; -индивидуальная работа; - работа в группе. - работа с информа-ционными источ-никами (альбомы репродукций, учебник, ТПО); Эвристическая беседа «Прекрасное в жизни и в произведениях искусства». Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Экскурсия по выставке рисунков - интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
25.	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Беседа «Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.». Знакомство с произ-ями русских мастеров изо.искусства и	10.03; 14.03		Уметь: Работа с рисунками, учебником, памятками, составление последовательности построения рисунка.Находить нужную информацию и пользоваться ею. Знать: Виды интерьера, декоративность - Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. - Выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. - Выполнять рисование по памяти и представлению. - Сравнивать различные виды и жанры ИЗО. - Выполнять коллективную творческую работу.

	архитектуры (В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан). «Сарай интерьерында бал»			
26.	Рисование с натуры «О чем рассказывают нам гербы» Беседа «Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов с.Сарманово и городов РТ. История создания герба с.Сарманово ,городов и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности». «Герблар безгэ нэрсэ сойли»	5а,б,в 17.03 21.03		Знать: Геральдику своего края - Декоративность,орнаментальность герба. Отличительный знак человеческого общества.Форму,составные части,символику изображений, цвета. Уметь: - Создание проекта герба района.Собственного герба ,семьи, школы - Работать с рисунками,учебником. Уметь находить нужную информацию .
27.	Рисование на тему: «Современное выставочное искусство. Роль дек-го искусства в жизни человека и общества». Беседа «Главные художественные музеи России (Гос.Третьяковская галерея, Гос. Русский музей, Государственный Эрмитаж, Гос. музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)» Знакомство произв-ми выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (В.М.Васнецов,М.А.Врубель,	5а,б,в 24.03 04.04		<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

	Б.М.Кустодиев,В.А.Серов). Знакомство с произв-ми наиболее ярких представ.зарубежного изо.искусства,архитектуры (Ф.Гойя,К.Моне,П.Сезанн, ВанГог, О.Роден,П.Пикассо , Ш.Э. Ле Корбюзье). «Хэзерге заман кургэзмэ сэнгате.Бизэу сэнгатенен кеше һәм жэмгыять тормышындагы роле».			
28.	Рисование на тему: «Современное выставочное искусство. Роль дек-го искусства в жизни человека и общества». «Хэзерге заман кургэзмэ сэнгате.Бизэу сэнгатенен кеше һәм жэмгыять тормышындагы роле».	07.04 11.04		Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изо искусства в высказывании, рассказе. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изо искусств имени АС Пушкина. Познакомить учащихся с изобразительными музеями нашей Родины, г.Казани, с работами представленными в данных музеях. - Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы. Работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; -индивидуальная работа;

29.	Рисование на тему: «Современное выставочное искусство. Роль дек-го искусства в жизни человека и общества». Беседа «Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды)». «Хэзерге заман кургэзмэ сэнгате.Бизэу сэнгатенен кеше һэм жэмгыять тормышындагы роле».	5а,б,в 14.04 18.04		<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
30.	Декоративная работа «Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале». Беседа «Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража». «Син узен бизэклэп эшлэу сэнгатенен остасы.Материалда бизэклэп эшлэу».	21.04 25.04		сформированности основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

31.	Декоративная работа «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декор. работы в материале». Знакомство с произв-ями выдающихся русских мастеров изо.искусства и архитектуры (К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский). «Син узен бизэклэп эшлэу сэнгатенен остасы.Материалда бизэклэп эшлэу».	28.04 02.05		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, с технологией выполнения витража ; закрепление знаний о цветоведении; формирование умений понимать и чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека; воспитание у детей любви к природе родного края.
32.	Декоративная работа «Ты сам мастер декоративно-прикладного иск-тва». Беседа «Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно». «Син узен бизэклэп эшлэу сэнгатенен остасы.Материалда бизэклэп эшлэу».	05.05 09.05		Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению из искусства в высказывании, рассказе. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей из искусств имени АС Пушкина. Познакомить учащихся с изобразительными музеями нашей Родины, г.Казани, с работами представленными в данных музеях.
33.	Декоративная работа «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале». «Син узен бизэклэп эшлэу сэнгатенен остасы.Материалда бизэклэп эшлэу».	12.05 16.05		- Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства(керамика, стекло, металл, гобелен, роспись ткани, моделирование одежды) - Правила рисования с натуры - Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. - Творчество выдающихся российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова... - Главные художественные музеи России.
34.	Коллективная работа Создание декоративной	5а,б,в 19.05		Индивидуальная работа по выполнению панно на заданную тему

	композиции «Здравствуй, лето!». Бизэклэу композициясе тозу «Исэнме, жэй! »	23.05		
35.	Коллективная работа .Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Бизэклэу композициясе тозу «Исэнме, жэй! »	5а,б,в 26.05 30.05		Групповая работа по созданию декоративной композиции на заданную тему

Административная контрольная работа (тест) по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

_____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой натуры
- Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

_____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11.	Подчеркните			правильное		окончание		определения:	
В	линейной	перспективе	все	предметы	при	удалении	а)	увеличиваются	
				б)				уменьшаются	
		в)		остаются		без		изменений.	
В	линейной	перспективе	параллельные	линии	по	мере	удаления	от	наблюдателя
		а)	сходятся		в		одной		точке
		б)			остаются				параллельными
				в)					расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

Плановая самостоятельная работа №1 (тест)

1. . Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета; Б) холодные цвета; В) основные цвета; Г) теплые цвета.

2. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета; Б) теплые цвета; В) основные цвета;. Г) составные цвета.

3. . Рисунок с натуры.

А) зарисовка;. Б) картина; В) офорт; Г) лубок.

4. Художник, изображающий животных.

А) маринист; Б) анималист;. В) пейзажист; Г) баталист.

5. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) графика; Б) живопись; В) скульптура; Г) ДПИ.

6. Жанр, в котором главный герой – природа.

А) натюрморт; Б) пейзаж; В) портрет; Г) анимализм.

7. Что означает слово «графика»?

8. Что не использует графика?

9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

А) эстамп; Б) гравюра;. В) миниатюра; Г) офорт.

10. Гравюра на камне.

А) литография;. Б) линогравюра; В) офорт; Г) ксилография.

11.Рисунок в книге.

А) набросок; Б) плакат; В) иллюстрация; Г) репродукция.

Плановая самостоятельная работа №2 (тест)

1.Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) шрифт;. Б) иллюстрация; В)архиграфика; Г) каллиграфия.

2. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) иллюстрация; Б) плакат;. В) промышленная графика; Г) книжная графика.

3. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) контур;. Б) силуэт; В) набросок; Г) зарисовка.

4. Книжный знак, указывающий на владельца книги.

А) экслибрис;. Б) вензель; В) титул; Г) эстамп.

5. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) цвет;. Б) линия; В) пятно; Г) тон.

6. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) гризайль;. Б) акварель; В) силуэт; Г) монотипия.

7. К холодным цветам относятся:

8. К теплым цветам относятся:

9. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

А) мозаика; Б) витраж; В) панно; Г) фреска..

10. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

А) статуи; Б) барельефа; В) камеи; Г) бюста.

11. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

А) пупавка; Б) букет;. В) кудрина; Г) венок.